

## **Bibliographie**

©djameltatah.com

### **2018**

Chassey (Eric de), "Lectures abstraites de djamel Tatah ou plus c'est la même chose, plus c'est différent", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.

Cohn (Danièle), "Des tableaux et des hommes", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.

Mézil (Éric), "Épiphanies du crépuscule. Peintures de djamel Tatah traversées par des classiques du XX<sup>e</sup> siècle et des dessins anciens ou contemporains", Djamel Tatah (cat.), éd. Actes Sud, Arles, France.

Goldberg (Itzhak), « Les monochromes figuratifs de Djamel Tatah », *Le Journal des Arts*, n° 494, février.

Crenn (Julie), « Djamel Tatah », *Art Press*, n° 452, février.

–

### **2017**

Dagen (Philippe), « Djamel Tatah fait sonner les couleurs. A la collection Lambert à Avignon, un dialogue avec d'autres artistes met en lumière un langage pictural unique », *Le Monde*, 19 décembre.

–

### **2015**

Peppiatt (Michael), "Djamel Tatah : une introduction", *Djamel Tatah* (cat.), éd. Ben Brown Fine Arts, Londres.

Eigner (Saeb), "Art of the Middle East. Modern and contemporary art of the arab world and Iran", éd. Merrell.

## 2014

Martin (François-René), "L'histoire de l'art vécue. Djamel Tatah dans ses œuvres", *Djamel Tatah* (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.

Hégyi (Lorand), "Djamel Tatah, l'intemporalité du réel", *Djamel Tatah* (cat.), MAM Saint-Etienne, éd. Chaudun.

Barbancey (Pierre), "Djamel Tatah interroge l'humain", *L'Humanité*, 25 février.

Mathis (Catherine), "Djamel Tatah", *Art Press n°409*, février.

Kodjo-Grandvaux (Séverine), "Bile noire, masque blancs", *Jeune Afrique n°2770*, février.

Piguet (Philippe), "Djamel Tatah. La peinture par fidélité", *L'œil n°665*, février.

Goldberg (Itzhak), "L'énigmatique ailleurs de Tatah", *Le Journal des arts n°406*, janvier-février.

Fadwa (Miadi), "Djamel Tatah. L'ultra moderne solitude", *Le Courrier de l'atlas n°78*, février.

Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah s'expose à la Fondation Maeght", *Alger Paris*, janvier.

Azimi (Roxana), "Djamel Tatah à la Fondation Maeght : la présence obsédante du rien", *Le Quotidien de l'Art n°519*, 13 janvier.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, la reconnaissance", *Le Monde*, 12-13 janvier.

Scemama (Patrick), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", *La République de l'art*, janvier.

## 2013

Marsaud (Olivia), "Djamel Tatah, (re)joindre Alger", *Diptyk n°20*, octobre – novembre.

Chassey (Eric de), "Les tableaux de Djamel Tatah : une histoire", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Kaepelin (Olivier), "Silence et solitude", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Adicéam (Ashok), "Djamel Tatah / Tabula Rasa", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Orif (Mustafa) et Djehiche (Mohammed), "Spendeur de la vacuité", *Djamel Tatah* (cat.), MAMA Alger, AARC Alger, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Fondation Marguerite et Aimé Maeght.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, figure libre", *Le Magazine du Monde*, février.

Tatah (Djamel), "Entretien avec", *Art Croissance* n°6, janvier-mars.

Verhagen (Erik), "Hybride", *Djamel Tatah* (cat.), BGL BNP Luxembourg.

## **2012**

Tariant (Eric), "Djamel Tatah peintre", *Le Journal des arts*, n°380.

## **2011**

Maldonado (Guitemie), "L'importance d'être au monde : les figurations de Djamel Tatah", *Djamel Tatah* (cat.), Château de Chambord.

## **2010**

Leydier (Richard), "La fabrique des clones", *Djamel Tatah* (cat.), Le Creux de l'Enfer.

Bouglé (Frédéric), "La peinture dans le bain du diable", *Djamel Tatah* (cat.), Le Creux de l'Enfer.

Chassey (Eric de), "Fragments sur l'identité", *I Mutanti* (cat.), Villa Medici, Rome (Italie).

## **2009**

Dagen (Philippe), "Les corps des pensées", *Djamel Tatah* (cat.), MAMAC Nice.

Estève (Julie), "Djamel Tatah, le peintre des âmes errantes", *Diptyk n°2*.

## **2008**

Chassey (Eric de), "Fragments sur l'identité", *Djamel Tatah* (cat.), Musée des Beaux-arts, Nantes.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah, le minimaliste pictural", *Le Monde*, 13 décembre.

## **2007**

Dagen (Philippe), "Les désillusions du progrès", *Le Monde*, 26 avril.

## **2006**

Mullins (Charlotte), "La condition urbaine", *Painting People, The State of the Art*, Charlotte Mullins, Ed. Thames & Hudson, London.

Verhagen (Erik), "Figurations", *L'art moderne et contemporain*, sous la direction de Lemoine (Serge), Larousse, Paris.

Dagen (Philippe), "L'esprit de l'époque sous le pinceau de Djamel Tatah", *Le Monde*, 31 mai.

Leydier (Richard), "Djamel Tatah meets Rachid Taha", *Art press* n° 324.

## **2005**

Dagen (Phillipe), "A Lyon, trois expositions exemplaires de la scène française de l'art actuel", *Le Monde*, 30 juin.

"Vivre dans nos sociétés relève de l'exploit, Djamel Tatah", propos recueillis par Annick Geille, *Le Figaro Littéraire*, 31 mars.

## **2004**

Bident (Christophe) avec Djamel Tatah, "On ne marche pas sur un corps", *Djamel Tatah*, Paris Musées et Actes Sud, Paris.

Stéhlé-Akhtar (Barbara), "Solitaire et solidaire : l'art de Djamel Tatah", *Djamel Tatah*, Paris Musées, Actes Sud, Paris.

Dagen (Philippe), "Djamel Tatah et ses visages obsessionnels", *Le Monde*, 3 juin.

Leydier (Richard), "Djamel Tatah", *Art press*, novembre.

## **2002**

Chassey (Eric de), "Sans titres. Les tableaux de Djamel Tatah", *Djamel Tatah* (cat.), centre d'Art Casa Salamanca (Espagne).

Dagen (Philippe), "Les figures silencieuses de Djamel Tatah", *Le Monde*, 28 et 29 avril.

Fulchéri (Fabienne), "Djamel Tatah", *Le Journal des arts*, du 3 au 16 mai.

Maldonado (Guitemie), "Djamel Tatah", *Artforum*, octobre 2002.

Verhagen (Erik), "La peinture solitaire de Djamel Tatah", *Art press*, octobre.

Chassey (Eric de), "Djamel Tatah", *Vitamin P. New Perspectives in Painting*, Phaidon.

Piguet (Philippe), "Une figuration abstraite", *Art Absolument*, décembre.

## **2001**

Millet (Bernard), "Djamel Tatah", *La pensée de midi* n° 4.

Verhagen (Erik), "Une oeuvre à échelle humaine", *Djamel Tatah* (cat.), Galerie IUFM Confluence(s), Lyon.

## **2000**

Chassey (Eric de), "Une peinture engagée", *Ninety* n°34.

Dagen (Philippe), "Autopsies du présent et du futur", *Le Monde*, 23 mars.

Flohic (Catherine), "Djamel Tatah", *Ninety* n°34.

Maldonado (Guitemie), "Djamel Tatah", *l'Oeil*, mars.

Ryga (Pierre), "Sans titre", *Djamel Tatah* (cat.), Ed. Galerie Charlotte Moser, Genève, Suisse.

## **1999**

Césari-Colonna (Annick), "Portraits d'artistes avec cote", *l'Express*, 27 juillet.

Dagen (Philippe), "La figure humaine selon Djamel Tatah", *Le Monde*, 27 et 28 juin.

Dagen (Philippe), "Dans les ateliers, une fascination critique pour l'image", *Le Monde*, 20 et 21 juin.

Debailleux (H.F.), "Réunion de famille chez Tatah", *Libération*, 10 et 11 juillet.

Le Thorel-Daviot (Pascale), "Djamel Tatah", *Art press*, septembre.

Maldonado (Guitemie), *l'Oeil* n°507, juin.

Poivert (Michel), "Hauteur d'homme", *Djamel Tatah* (cat.), Ed. Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris.

Verhagen (Erik) "Djamel Tatah", *Corps social* (cat.), ENSBA, Paris.

### **1998**

Bouchaille (Pascal), *Trafic d'influences* (cat.), Espace Paul Ricard, Paris.

### **1997**

Angles (Nathalie), "Entretien avec Djamel Tatah", *Peintures françaises* (cat.), Villa Médici, Rome, Ed. Fratelli Palombi, Rome, Italie.

Chassey (Eric de), "La peinture est vivante, dix artistes de moins de quarante ans", *l'Oeil* n°489, octobre.

Dagen (Philippe), "Les figures Beckettiennes de Djamel Tatah", *Le Monde*, 7 mars.

Mikaeloff (Hervé) et Hiddleston (Anna), "Produire, créer, collectionner" (cat.), Caisse des dépôts et consignations, musée du Luxembourg, Paris.

### **1996**

Textes de Sztulman (Paul), Poirier (Jean-François), Tatah (Djamel), Bident (Christophe), Djeghaba (Nadia), Mondzain (Marie-José), Ryga (Pierre-Paul), Creach (Xavier) et Alaux (Jean-Pierre), Boubeker (Ahmed), Rahmani (Zahia), *Les femmes d'Alger* (cat.), Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, Musée de Bastia, Palais des Gouverneurs.

Chassey (Eric de), "La peinture prend la pose", *Beaux-arts* magazine (guide des expositions), juillet-août.

Ernoult-Gandouet (Marielle), "Djamel Tatah", *l'Oeil*, novembre-décembre.

Michaud (Yves), "Djamel Tatah, l'homme de l'image", *Les marges de la vision : Essais sur l'art (1978-1995)*, Ed. J. Chambon, Paris.

Rey (Cécile), "Femmes d'Alger", Carnet d'expositions, *La Lettre de l'off n° 8*, novembre /décembre.

### **1995**

Buob (Jacques), "Marseille ou l'ambition artistique retrouvée", *Le Monde*, 11 janvier.

Dagen (Philippe), "De l'Art de regarder à Marseille, côté toile", *Le Monde*, 1er juin.

Dagen (Philippe), "De jeunes artistes d'une radicale nouveauté défient les avant-gardes", *Le Monde*, 26 août.

Deluze (Isabelle), "Saint-Gaudens, Djamel Tatah hante la salle des pas-perdus", *La dépêche*, 18 avril.

Schoen-Aulanier (Cécile), "Les Visiteurs, mode d'emploi", *Djamel Tatah (cat.)*, musée d'Art contemporain et galeries contemporaines des Musées de Marseille.

### **1994**

Dagen (Philippe), "L'ouverture du Musée d'Art Contemporain Marseille, côté toile", *Le Monde*, 1er juin.

Michaud (Yves), "Djamel Tatah, l'homme de l'image", *Djamel Tatah (cat.)*, Galerie Eric Dupont, Toulouse.



Mozziconacci (Jean-François), "L'âme du fond", *Djamel Tatah* (cat.), FRAC Ile-de-France, Couvent des Cordeliers.

Sztulman (Paul), "Djamel Tatah, les revenants", *Galerie magazine n°58*.

### **1993**

Cyroulnik (Philippe), "Figures et portraits, Etat des lieux" (cat.), Centre lotois d'Art contemporain, Cahors.

### **1992**

Ayard (Claire), "Du fond du regard", *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

Chalumeau (Jean-luc), *Opus international n°129*, automne.

Dagen (Philippe), "Les inconnus de Montbéliard", *Le Monde*, 20 mai.

Klemensiewicz (Piotr), "Projet, hypothèse", *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

Le Roy (Jean-Luc), "Quatre jeunes talents présentés par le Musée", *L'Est Républicain*, 8 avril.

Mozziconacci (Jean-François), "La peinture comme moyen", *Djamel Tatah* (cat.), Musée & centre d'Art contemporain de Montbéliard.

### **Filmographie**

**2001**

“Djamel Tatah, la hauteur du regard”, Documentaire de Gilles Perru, Super 16mm – vidéo /14’ /  
Sésame Films.

**2009**

“Djamel Tatah”, Documentaire de Judith Dupasquier, L’Art et la manière, Arte.